

BLACK & WHITE A CORTINA

Acciaio, legno e collezioni speciali
arredano questo scrigno cortinese.

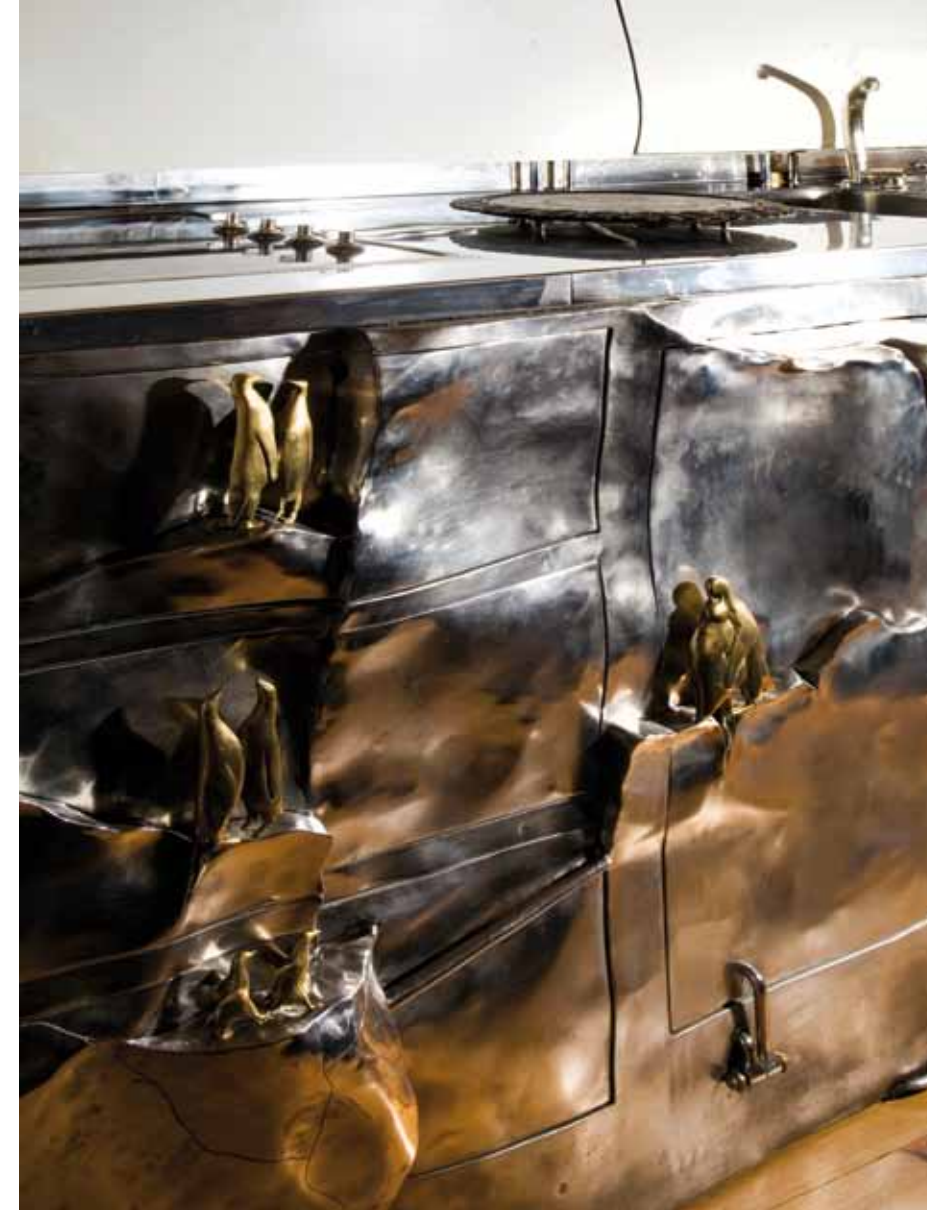
ph **betty colombo** testo **maria mercedes fasoli**



La parete che funge da sfondo al divano è impreziosita da uno dei due grandi specchi presenti in casa, contornato da una collezione pregiatissima di bicchieri, bianco e oro, in cristallo boemo del periodo Biedermeier. La collezione è stata acquistata da Claudio Zanettin di Cortina.

Nel cuore del centro storico di Cortina d'Ampezzo, incontriamo questo spazio gioiello dove l'impressione è quella di essere accolti in uno scrigno. Dettagli e particolari che lasciano intravedere la personalità forte e decisa, dal gusto unico, della padrona di casa che, con l'idea di una casa "ampezzana" diversa dal solito, senza boiserie e senza stube, si rivolge a due figure di spicco del panorama internazionale degli interni, Claudio Zanettin, antiquario ed arredatore, e Giancarlo Candea, maestro forgiatore del ferro. Il primo, anima storica della perla delle Dolomiti, è una figura unica nella ricerca di oggetti antichi, tessuti fatti a mano, vetri molati e gioielli d'epoca, ed il secondo è un interprete unico nella lavorazione dei metalli. Una casa tra le più antiche del paese, con soffitti bassi e piccole aperture sull'esterno che dettano alcune scelte distributive e stilistiche. E poi finiture in legno per pavimenti e soffitti e tanto bianco, nei muri, nei tessuti degli imbottiti, negli specchi e negli arredi. Il risultato è quello che vedete, uno spazio dall'eleganza distinguibile all'interno di un panorama d'arredo qualche volta stereotipato. Zanettin interviene nella scelta di alcuni pezzi e nella distribuzione dell'arredo, Candea realizza quella splendida "opera d'arte" che è il blocco cucina "iceberg": gli ospiti, accedendo al living, ne rimangono molto sorpresi riconoscendolo come pezzo che "fa" la casa. La "forma oltre la funzione" diremmo: tecnologicamente funzionale ma esteticamente un'opera unica. Esattamente di fronte alla cucina in acciaio, a contrasto, uno spazio tutto bianco più caldo e classico; un divano imbottito dalla forma morbida è addossato alla parete e sovrastato da un grande specchio; al centro dell'ambiente un tavolo, bianco e nero, dal piano in marmo, circondato da quattro preziosissime sedute rivestite in cocodrillo. Stesso stile e stessa eleganza nella zona notte dove l'alternanza tra classico e contemporaneo veste le camere da letto; qui il protagonista è l'oro presente in diverse splendide cornici in legno che racchiudono preziose collezioni e disegnano il contorno dei quadri di famiglia.





*A sinistra: la cucina "iceberg" in acciaio inox forgiato e lucidato è stata realizzata da Giancarlo Candea. Le maniglie sono in ottone a forma di pinguino. Il mobile ha un coperchio che chiude e rende le parti funzionali a scomparsa.
Sopra: un dettaglio del piano di lavoro.
In alto a destra: una rarissima collezione di slitte vittoriane in argento.
A lato: in continuità con lo stile del blocco cucina, due sgabelli sempre realizzati in acciaio inox forgiato e lucidato.*





Cornici dorate impreziosiscono le pareti e fanno da contorno a rare e preziose collezioni di gessi ed avori.
A destra: contemporaneità e tradizione a confronto: sopra il letto moderno imbottito, un quadro di famiglia e di fianco un tavolino di recente produzione.



*A sinistra: la porta che dal corridoio della zona notte accede al living è sovrastata da una cimasa intarsiata bianca.
A destra: il mobile del bagno dipinto a mano in stile ampezzano.*