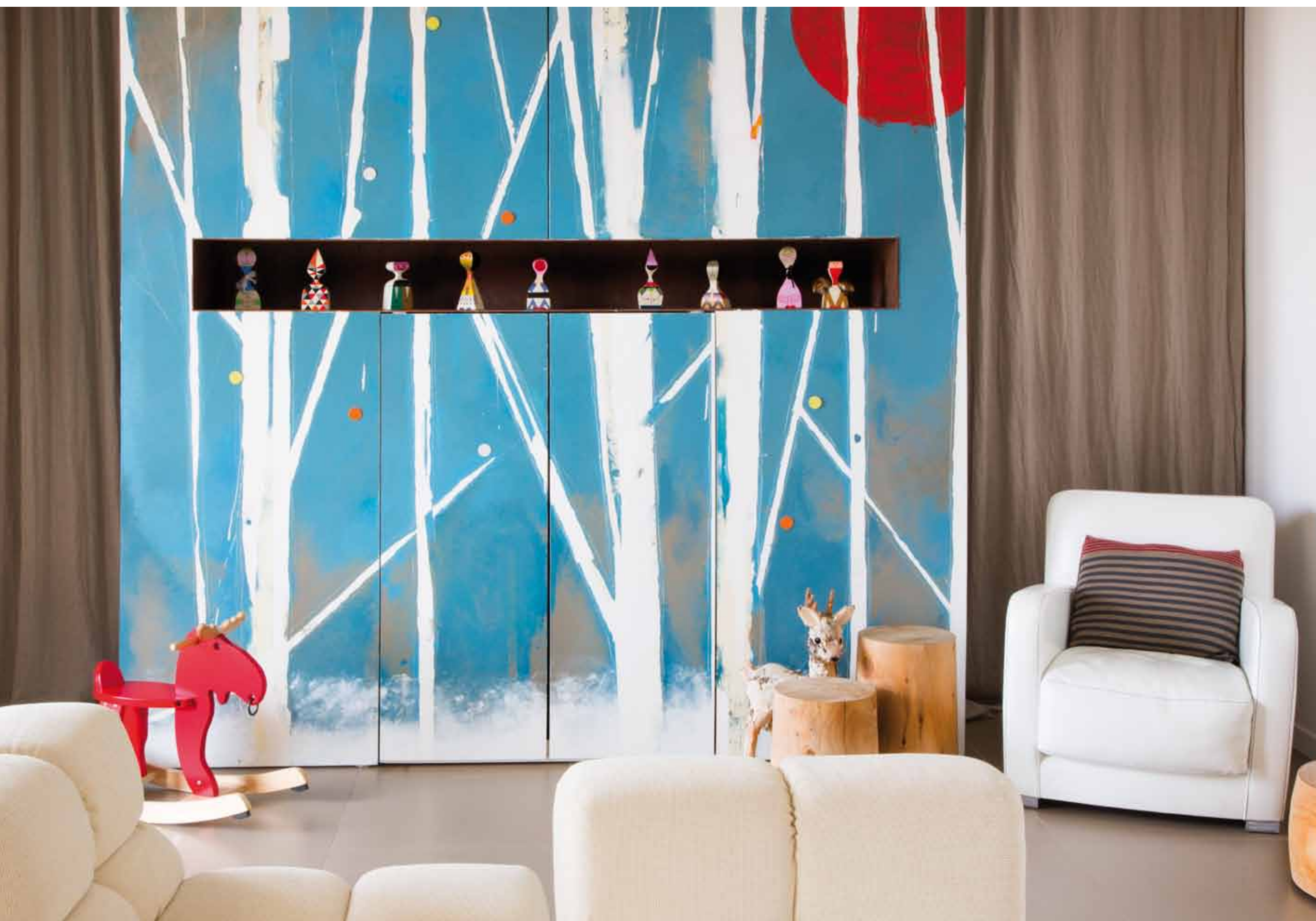


ABITARE IN LIBERTÀ

Un sapiente gioco di volumi che inglobano
in modo scenografico le funzioni abitative,
garantendo spazi fluidi per un vivere contemporaneo.

progettazione **arch. enrico zanoni** ph e testo **betty colombo**





Sulla parete di chiusura del soggiorno è stato collocato un volume appena accennato, che ingloba la televisione a scomparsa oltre a due ampi spazi contenitivi. Realizzato in legno grezzo, fa da quinta al soggiorno ed è stato dipinto direttamente dall'architetto tramite una tecnica mista.

Il sogno di ogni architetto è avere carta bianca dalla committenza. Per questo l'arch. Enrico Zanoni ha amato dal primo istante questa abitazione, un luogo in cui si è sentito davvero libero di esprimere la propria creatività. L'appartamento è a Modena, ubicato all'interno di un nuovo complesso residenziale. I proprietari, pur soddisfatti del contesto, desideravano un risultato ben diverso dai soliti schemi tradizionali che prevedono la cucina separata dal living e un disimpegno nell'area notte per camere e bagni. Da qui nasce l'idea progettuale dell'arch. Enrico Zanoni, che sceglie un concetto abitativo ad open-space. In questo caso il termine "carta bianca" racchiude le caratteristiche del vivere contemporaneo e affronta il tema degli spazi fluidi senza una rigida gerarchia di funzioni o forme, fatta eccezione per i volumi principali che conferiscono un senso di teatralità e vita all'abitazione. In particolare è stato studiato un volume inserito nel living, che funge da elemento ordinatore e catalizzatore delle varie attività quotidiane. L'involucro in muratura dà l'impressione di trovarsi di fronte ad un grosso monolite in pietra, rivestito da legno grezzo e rifinito con una resina. Al suo interno troviamo la cucina: molto funzionale e adatta alle esigenze della famiglia, è realizzata completamente in vetro con tonalità del bianco e del grigio. Un secondo lato del volume centrale contiene invece la libreria: ogni spazio delimitato risulta essere indipendente rispetto agli altri e, con un semplice gesto, una mensola mobile può chiuderlo o lasciarlo aperto dando vita a innumerevoli configurazioni e alternanze di pieni e vuoti. Un terzo lato propone due scrivanie indipendenti che possono chiudersi ed essere inglobate nella struttura centrale. Da ultimo, il segmento che si rivolge al soggiorno, contiene un tavolo anch'esso richiudibile. L'appartamento ospita poi un secondo volume, posto in corrispondenza delle due camere, che racchiude da un lato la cabina armadio della camera padronale e dall'altro un ripostiglio, in un gioco continuo di quinte che prevedono funzionalità e impatto estetico minimale in sottile e perfetto equilibrio.



Il tema dipinto sulla quinta del salotto è quello di un bosco stilizzato, un'immagine evocativa che rimanda a tratti allo stile nordico, a tratti alle stampe giapponesi; i colori utilizzati bilanciano la rigorosa severità della resina della parete contrapposta.

Il divano della collezione Tufty Time di B&B Italia è stato posizionato lungo l'asse principale, nel centro del living. È composto da quattro moduli indipendenti e adattabili a diverse configurazioni spaziali anche in base alla presenza o meno del tavolo integrato nel volume in resina.

A sinistra: una serie di dettagli mostrano il gioco di quinte del monolite centrale del living, che si scompone e ricomponne in un'alternanza funzionale di pieni e vuoti.



Per l'illuminazione sono stati scelti elementi di design capaci di far risaltare e rafforzare il carattere d'insieme. In particolare sono utilizzati corpi illuminanti ancorati a binari sospesi posizionati lungo i quattro assi del volume posto nel living. Elementi a scomparsa e nicchie animano in modo equilibrato il volume.

Tavolo bianco, a contrasto sul volume in resina, con le sedie Victoria Ghost di Kartell.

A destra: in corrispondenza dello schienale della cucina (Valcucine) troviamo una stampa su vetro di una foto in bianco e nero raffigurante un campo arato nella pianura padana. L'idea è quella di ottenere l'illusione di raccogliere gli ortaggi direttamente dal campo mentre si sta cucinando; le luci poste al di sotto dei pensili evocano la presenza del sole.





arch. enrico zanoni

chi



*Primo piano sulle sagome slanciate delle lampade di design
"Ciminiere d'Italia F3" di Rotaliana,
che rievocano un paesaggio industriale.
Un particolare del letto matrimoniale, progettato su misura,
e composto da due basamenti "fluttuanti" l'uno sull'altro:
uno in legno, in continuità con la pavimentazione ed uno bianco,
candido come le pareti.*



dove

arch. Enrico Zanoni progettazione
piazza Roma, 3 Modena
tel 059 237799 348 3073817 enricozanoni.it